

Die Geschichte von Philipp

Posaune & Sprecher

Text & Musik : Wolfgang Hartmann

EMR 2194

Solo Stimme / Voix / Part : ♭

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Die Bühne ist leer, abgesehen vom Pult (und Mikrofon) des Sprechers. Am Boden liegt unauffällig das Rohr, das der Sprecher später für Aktionen und zum Musikmachen braucht.

Sprecher tritt auf

Sprecher Liebes Publikum! Liebe Kinder! Ich möchte euch jetzt eine Geschichte erzählen. Sie handelt von....

Der Posaunist kommt auf die Bühne. In der einen Hand hat er sein Instrument, in der anderen ein Notenpult. Er stellt es hin und beginnt mit Einblasübungen, z.B.

Frei



Sprecher Was machen Sie da? Sie stören!

Posaunist Wieso stören? Ich werde jetzt ein Musikstück vorspielen. Das stört niemanden. Im Gegenteil! Das gefällt.

Sprecher Also, mich stört es schon, ich möchte eine Geschichte erzählen.

Posaunist Tut mir leid, da wird man wohl wenig verstehen....

Alla marcia



Sprecher (Darüber)
Halt! Halt! Vielleicht können wir uns einigen.

Posaunist bricht ab.

Posaunist Was? – Einigen!? Aber wie? – Ich kann natürlich auch leiser spielen, aber dann stören Sie mich!

Sprecher Ich habe eine Idee: Ich erzähle meine Geschichte, und Sie machen dazu eine passende Musik.

Posaunist Eine passende Musik? Wie soll die sein? Ich kenne doch die Geschichte gar nicht. Worum geht's denn?

Sprecher Um Philipp, einen kleinen Jungen....

Vivo

accelerando

Sprecher Passt ganz gut! Aber leider ist er nicht immer so fröhlich....

Lento

Gliss.

cantato

cantato

molto legato

rit.

a tempo

rit.

Sprecher Genau so! Aber am besten, ich beginne mit dem Erzählen ganz von vorne.

Philipp lebte in einer bunten und aufregenden Welt, die andere nur von außen kennen: Zusammen mit seiner Familie reiste er

(Darüber)
 ...und der Clown seine Späße trieb.

Das Glissando soll so sein, als würde ein Gegenstand hoch in die Luft geschleudert. So hoch, dass er sogar aus dem Blick gerät (Der Posaunist und der Sprecher blicken auch während der Pause gespannt nach oben). Das Glissando abwärts mündet in einen akzentuierten Schlag. So, als wäre etwas auf den Boden aufgeschlagen. Der Posaunist macht einen Schritt nach vorn und „zertritt“ etwas derb das vor ihm liegende Etwas...
 Der Sprecher, der die ganze Szene gebannt, aber auch etwas ratlos verfolgt hat, „wacht wieder auf“ und findet zu seiner Geschichte zurück.

Sprecher

Und dann kam sein Vater mit den großen Raubkatzen. Das war der Höhepunkt der Vorstellung. Da wurde es ganz leise. Jeder beobachtete atemlos die Tiere: Wenn sie fauchten und knurrten und manchmal auch drohend ihre Pranken gegen den Vater erhoben....

x)
 Der Posaunist spielt tiefe, „knurrende“ Glissandopassagen und geht dabei drohend auf den Sprecher los. Dieser ist erst hilflos, weicht zurück. Sieht dann das Rohr und lenkt – wie ein Dompteur – ruhig und bestimmt den widerwillig „knurrenden“ Posaunisten zu seinem Pult zurück.

Sprecher

Aber es half nichts. Schließlich sprangen die Tiere sogar ganz brav durch den Feuerreifen und wälzten sich gemeinsam friedlich auf dem Boden.
Und ganz zum Schluss war nur noch der eine große Löwe in der Manege. Der öffnete seinen gewaltigen Rachen ganz weit...



... und der Vater steckte furchtlos seinen Kopf hinein. -



Sprecher

Da bewunderte Philipp seinen Vater.
Ganz geheuer war ihm das Ganze zwar nicht. Aber am Ende, wenn dann der befreiende Applaus aufbrauste, da war er nicht nur erleichtert, er war auch mächtig stolz auf seinen mutigen Vater.

Einmal sagte sein Vater so ganz beiläufig zu ihm: „Das ist gar nicht so gefährlich, wie es aussieht. Die Tiere vertrauen mir ja. Und wie lange dauert es, dann kannst du's genau so gut wie ich.“

„Ich!? Wieso ich?“ erwiderte Philipp erschrocken.

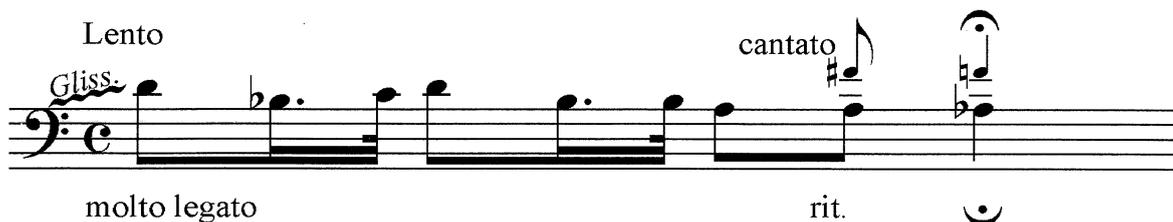
„Ist doch ganz klar“, antwortete sein Vater ganz ruhig. „Alle in unserer Familie – auch mein Vater, mein Großvater..., soweit man zurück denken kann – waren Dompteure und dressierten wilde Tiere. Und wenn ich mal nicht mehr kann, wirst du die Raubtier-Nummer übernehmen“.

Dann ging er aus dem bunten Zirkuswagen.

Philipp saß wie gelähmt. Er sollte Dompteur sein! Seinen Kopf in den Rachen des Löwen stecken....

Sprecher

Dieser Gedanke ließ ihn nicht mehr los. Ihn schauderte. Aber er wollte seinen Vater doch nicht enttäuschen. Er konnte ihm doch nicht sagen, dass er Angst hatte vor den Tieren. Seinem Vater, der selbst jeden Tag von Neuem seinen Mut zeigte. Und so saß er von nun an immer wenn die Vorstellungen begannen, weit hinter dem Zelt und starrte traurig auf den Boden.



Sprecher

Eines Tages kam Antonio, der Clown zu ihm.
„Du, Philipp! Irgendwas hast du auf dem Herzen. Ich beobachte dich schon die ganze Zeit. Was ist los?“



Sprecher

(Darüber beginnend)
Da kamen Philipp die Tränen und schluchzend erzählte er Antonio sein großes Problem. Da wurde auch der Clown ein bisschen traurig. Aber gleich lachte er wieder – und versuchte auch Philipp aufzuheitern. Er warf seine Hände in die Luft, drehte eine Pirouette, griff unter seinen Hut – und hatte drei Bälle in der Hand. Er ließ sie kurz durch die Luft wirbeln, und plötzlich lagen sie alle drei aufgereiht vor Philipp im Sand. „Du siehst, es gibt viele Dinge, die man tun kann im Zirkus. Man muss nicht unbedingt ein Raubtierbändiger sein! – Lern Jonglieren – auch das gefällt den Leuten...“ Er blies noch kurz in seine lustige Clowntrompete...

Bläst kurz in das Plastikrohr

Sprecher

Und weg war er, denn gleich kam sein Auftritt. –
Philipp wusste nicht recht, was er denken sollte. Er nahm einen
Ball, warf ihn in die Luft...



...und fing ihn mit der anderen Hand auf.



Immer wieder.



als Ostinato weiterlaufen....

(Darüber)

Das war gar nicht so schwer – und machte ihm Spaß.
Bald konnte er es, ohne noch auf die fangende Hand

Er nahm einen zweiten Ball und warf ihn – o'
ersten – in die andere Hand zurück.



TROMBONE

TROMBONE TUTORS

EMR 111	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (BC)
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (TC)
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Posaune (TC)
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up (TC)
EMR 102	REIFT, Marc	Einspielübung / Mise en train / Warm-up (BC)
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 119	SLOKAR/BACHMANN	Schule für Pos. mit Quartventil (BC)
EMR 105D	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorpos. (Vol. 1-3) (BC)
EMR 105A	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 1 (BC)
EMR 105B	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 2 (BC)
EMR 105C	SLOKAR / REIFT	Schule für Tenorposaune Vol. 3 (BC)
EMR 14215	TAUBER, Florian	Daily Drills for Trombone
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2 (TC)

TROMBONE STUDIES

EMR 162	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies
EMR 165	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (BC)
EMR 166	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (TC)
EMR 161	BLAZHEVITCH, V.	Studies in Clefs
EMR 133	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 135	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 137	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 139	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 141	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 143	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 106	SLOKAR / REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 107	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (BC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 120	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 TC
EMR 121	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 TC
EMR 108	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

SOLO TROMBONE

EMR 2026	AGRELL, Jeffrey	New York Variations
EMR 254	MICHEL, Jean-Fr.	Hommage à Jean Tinguely
EMR 5984	MOUREY, Colette	Sonata da Chiesa
EMR 241	POWELL, Kit	Suite for Solo Trombone
EMR 2183	STURZENEGGER, K.	Les Quatre Tempéraments
EMR 2023	VON GRUNELIUS, W.	emBRASSing Ovid

TROMBONE & PIANO

EMR 4367	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 17000	ALBRECHTSBERGER	Concerto (Angerer)
EMR 227	ALBRECHTSBERGER	Concerto (Angerer)
EMR 4233	ALFVEN, Hugo	Herdsmaiden's Dance
EMR 4233	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8563	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8543	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8653	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 8521	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 220	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 8140P	ARMITAGE, Dennis	Ballad
EMR 8167P	ARMITAGE, Dennis	Be-Bop
EMR 8086P	ARMITAGE, Dennis	Blues
EMR 8113P	ARMITAGE, Dennis	Boogie
EMR 8194P	ARMITAGE, Dennis	Bossa Nova
EMR 909L	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 8032P	ARMITAGE, Dennis	Dixieland
EMR 2362	ARMITAGE, Dennis	Everybody Clap Your Hands
EMR 6078L	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 2127	ARMITAGE, Dennis	Happy-Hippo-Tuma
EMR 2357	ARMITAGE, Dennis	High Times
EMR 8005P	ARMITAGE, Dennis	Ragtime
EMR 2057	ARMITAGE, Dennis	Samba Tramba
EMR 8221P	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 914L	ARMITAGE, Dennis	Suite Chameleon
EMR 8059P	ARMITAGE, Dennis	Swing
EMR 2354	ARMITAGE, Dennis	Teeny Weeny Waltz
EMR 915L	ARMITAGE, Dennis	Volume 1 "Ragtime"
EMR 916L	ARMITAGE, Dennis	Volume 2 "Dixieland"
EMR 917L	ARMITAGE, Dennis	Volume 3 "Swing"

Trombone & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 918L	ARMITAGE, Dennis	Volume 4 "Blues"
EMR 919L	ARMITAGE, Dennis	Volume 5 "Boogie"
EMR 920L	ARMITAGE, Dennis	Volume 6 "Ballad"
EMR 921L	ARMITAGE, Dennis	Volume 7 "Be-Bop"
EMR 922L	ARMITAGE, Dennis	Volume 8 "Bossa Nova"
EMR 2056	ARMITAGE, Dennis	Way Down Blues
EMR 19269	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19253	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 19220	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510L	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282L	BARATTO, Paolo	Andantino Amoros
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286L	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180L	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4423	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 4408	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 4409	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 4412	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 4410	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 4411	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 206	BASSMAN / MILLER	I'm Getting Sentimental Over You
EMR 2126	BAUDO, Serge	Petite Suite
EMR 17027	BAUMANN, H.	Lamento & Gioco
EMR 330	BAUMANN, H.	Lamento & Gioco
EMR 923L	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923L	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923L	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181L	BECHE, Sydney	Petite Fleur
EMR 17025	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Op. 17 (Wagenhäuser)
EMR 228	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Op. 17 (Wagenhäuser)
EMR 215	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Pathétique (Armitage)
EMR 8543	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8563	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8521	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8675	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8521	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19212	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 17014	BELLINI, Vincenzo	Concerto Eb Major
EMR 286	BELLINI, Vincenzo	Concerto Es-Dur
EMR 276	BENZ, Albert	Ballade
EMR 315	BESOZZI, A.	Sonate B-Dur (Meyer)
EMR 17010	BESOZZI, Alessandro	Sonate Bb Major
EMR 17034	BJELINSKI, B.	Drei Biblische Legenden
EMR 204	BJELINSKI, B.	Drei Biblische Legenden
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2198	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 17024	BOISMORTIER, J.	Sonate C Major
EMR 311	BOISMORTIER, J.	Sonate C-Dur
EMR 2124	BRAUN, Stephan	Sonata Nr. 1 in A
EMR 298	BREVAL, J.B.	5th Concertino (Cécil)
EMR 2027L	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 321	CALDARA, A.	Sonata D-Dur (Schnorr)